

نموذج إجابة

المقرر

(اختيارى ثانى تنس طاولة)

الفرقة : الرابعة (قديم)

تاريخ : ١٢ / ٦ / ٢٠١٤ م

إعداد :

د / محمد عبد الشافى محمد

إجابة السؤال الاول : (أ)

١ - متى تحتسب الكرة إعادة

- تحتسب إعادته إذا لمست مجموعة الشبكة أثناء عبورها فوقها في ضربة الإرسال .
- إذا ضربت ضربة الإرسال والمنافس غير مستعد شريطة عدم محاولة ردها .
- إذا قام الحكم العام أو المساعد بإيقاف اللعب .

٢ - ضربة الإرسال الصحيحة :

- في بداية ضربة الإرسال تستقر الكرة بحرية على راحة اليد الطليقة للرامي التي يجب أن تكون مفتوحة وثابتة وتكون الكرة وراء خط النهاية وفوق مستوى سطح اللعب .
 - يقوم الرامي عندئذ بقذف الكرة إلى أعلى دون إعطائها أي دوران بحيث ترتفع قريباً من الاتجاه العمودي إلى مسافة لا تقل عن ١٦ سم بعد تركها راحة اليد الطليقة ثم تسقط بعد ذلك دون أن تلمس شيء قبل أن يضربها الرامي .
 - يضرب الرامي الكرة أثناء نزولها بحيث تلمس ملعبه أولاً ثم تعبر فوق مجموعة الشبكة لتلمس ملعب المتلقي وفي الزوجي تلمس الكرة أولاً النصف الأيمن من ملعب الرامي ثم تعبر فوق مجموعة الشبكة لتلمس النصف الأيمن من ملعب المتلقي .
 - منذ بداية الإرسال إلى أن تضرب يجب أن تكون الكرة وراء خط النهاية وفوق مستوى سطح اللعب لملاعب الرامي وألا تكون محجوبة عن المتلقي بواسطة الرامي أو زميله في الزوجي وأي شيء يلبسونه أو يحملونه .
 - بمجرد ضرب الكرة عند سقوطها يجب سحب الذراع الطليقة خارج المنطقة الواقعة بين الكرة والشبكة .
 - اللاعب مسئول عن أداء إرسال يتحقق الحكم أو مساعد الحكم من مطابقته للشروط الصحيحة .
 - يجوز للحكم عند أول شك في ضربة الإرسال أثناء المباراة أن يوجه إنذار للمرسل ويعتبر الكرة معادة .
 - عند أي شك تالي في صحة ضربة إرسال اللاعب أو زميله في الزوجي تحتسب نقطة للمتلقي .
 - متى كان هناك خطأ واضح في مطابقة الإرسال لشروط ضربة الإرسال الصحيحة لا محل للإنذار ويحزر المتلقي نقطة .
- ### ٣ - متى جوز إيقاف اللعب :
- يجوز إيقاف اللعب لتصحيح خطأ نظام رمى ضربة الإرسال أو تلقيها أو الوقوف في طرفي الطاولة .
 - لتطبيق الطريقة البديلة .
 - لإنذار اللاعب أو معاقبته .
 - إذا اضطربت الظروف المحيطة باللعب بما قد يؤثر على نتيجة المباراة .

إجابة السؤال الاول : (ب)

- ١ - تحتسب نقطة على اللاعب المرسل
- ٢ - تحتسب نقطة على اللاعب المرسل
- ٣ - تعاد النقطة

إجابة السؤال الثانى :

١ - أذكر الخطوات الفنية لاداء مهارة الدفع بوجه المضرب الامامى

- وضع القدمين : القدم اليسرى أماما واليمنى للخف
- الركبتين : بهما انثناء خفيف
- الرأس والجذع : الجذع عمودى مع ميل قليلا للامام
- النظر يوزع على الطاولة والشبكة واللاعب المنافس
- الذراعين :
- الحرة : مثنية من المرفق وتوضع بجانب الجسم
- الحاملة للمضرب : تمر بثلاث مراحل
- ١. المرحلة التمهيدية : يقوم اللاعب بمرجحة الذراع للخلف
- ٢. المرحلة الاساسية : يقوم اللاعب بمرجحة الذراع للامام حتى تلمس الكرة من أعلى نقطة
- ٣. المرحلة الختامية : يقوم اللاعب بالعودة إلى وضع الاستعداد

٢ - المهارات الاساسية :

المهارات فى تنس الطاولة

- قبضات المضرب (المصافحة - القلم - سيميلر)
- وقفة الاستعداد
- تحركات القدمين
- الضربات
- أ - الارسال :
- الارسال مع الدوران الامامى للكرة
- الارسال مع الدوران الجانبى للكرة (الكرة الفارغة)
- ب - الضربات الدفاعية :
- الصد (الكتم)
- القطع
- الارسال مع الدوران
- الارسال بدون دوران

- الكرة بالونية
- الضربات الهجومية :
- الضربة المستقيمة
- الساحقة
- الضربة المسقطة
- الضربة النصف طائرة
- الضربة اللولبية
- الضربة المتطورة
- الضربة

٣ - ضع تدريب مركب لتنمية اداء مهارة الدفع بوجه المضرب الخلفى على أن يأخذ التدريب الشكل التالى

الايخراج	إرسال أمامى - مستقيمة أمامية - دفع خلفى	نوع الضربات
	قطرى - أمامى	اتجاه الكرة
	الامامى	وجه المضرب
	١٠ طلاب	عدد المشتركين

إجابة السؤال الثالث :

رقم العبارة	صح ام خطأ	الجزء الخطأ من العبارة	تصحيح الخطأ
١	√	---	---
٢	×	٢١	١١
٣	√	---	---
٤	√	---	---
٥	×	٣٨	٤٠
٦	√	---	---
٧	√	---	---
٨	×	---	----
٩	√	---	---
١٠	√	---	---