



كلية التربية الرياضية للبنين  
قسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية

مدة الامتحان : ساعتان  
تاريخ الامتحان: ٢٠١٤/٦/٨  
الفرقة : الرابعة  
تخصص :شعبة الادارة  
الدرجة : (٧٠)

## امتحان مادة دراسات متقدمة فى علم نفس الجماعات الرياضية

اجب عن الاسئلة الآتية:

### السؤال الاول:-

أ- ما هو التفاعل الاجتماعى؟

### الاجابة

اشار سعد جلال (١٩٧٢) ان التفاعل الاجتماعى هو ( علاقة متبادلة بين فرديناو اكثر يتوقف سلوك احدهما على سلوك الاخر اذا كان فردين او يتوقف سلوك كل منهما على سلوك الاخرين اذا كانوا اكثر من فردين كما يمكن النظر الى عملية التفاعل الاجتماعى على انها " عملية اتصال تودى الى التاثير على افعال الاخرين ووجهات نظرهم .  
وقد اشار محمد غلاوى وسعد جلال (١٩٨٢) الى ان التفاعل الاجتماعى يتم عن طريق وسائل متعددة من بينهما

١-الاتصال

٢- التوقع

٣- ادراك الدور وتمثيله

٤- الرموز ذات الدلالة

• الاتصال

لايمكن بطبيعة الحال ان يكون هناك تفاعل بين فردين دون ان يتم الاتصال بينهما اذا يساعد الاتصال بسبله المتعددة على وحدة الفكر والتوصل الى السلوك التعاونى فأذا كان الاتصال مجدياً وله فاعلية توحدت الاهداف واصبحت ذات معنى مشترك فيفهم كل فى الاخر ويلآثم نفسه وفقاً للموقف بمهارة وقدرة ، ويتمكن المرء - اذا كانت سبل الاتصال سليمة - من الاحساس بالانتمائية الى الجماعة وادراك معاييرها ومعرفة مكانته فيها

ويلاحظ ان التعاون واتخاذ القرارات وحل المشكلات حلاً جماعياً من الامور المستحيلة اذا  
انعدم التفاعل بالاتصال

### • التوقع

يقصد بالتوقع الاتجاه العقلى والاستعداد للاستجابة لمثير قبل حدوث هذا المثير . فنحن  
نسلك تجاه الاخرين طبقاً لما يتوقعه منا . كما اننا فى جميع تصرفتنا مع الاخرين نقيمها  
على اساس توقع سلوكهم فنكيف من سلوكنا وتلائمه طبقاً لهذه التوقعات .  
وتؤدى معرفة اعضاء الجماعة لبعضهم البعض الى التحكم فى سلوكهم تجاه كل فرد نحو  
الاخر طبقاً لما يتوقعهم كل منهم من الاخر

### • ادراك الدور وتمثيله

اشار بعض الكتاب الى انا العالم هو مسرح كبير يقوم كل منا بتمثيل دوره ولايد لكل منا ان  
يجيد هذا الدور ويمكننا ان نبين مدى الفشل الذى يحيق بفريق رياضى اذا اشترك فيه لاعب -  
او اكثر - دون ان يعرف واجبات مركزه .

والواقع انه لا يوجد للفرد دور واحد يؤديه ، اذا تعدد الادوار التى يؤديها الفرد بتعدد المواقف التى  
يتعرض لها وتزداد ايجادة الفرد للادوار التى يقوم بها كلما تكررت المواقف التى تستدعى دوراً  
تعيشه .

ولما كانت مواقف التفاعل الاجتماعى التى يلعب الفرد فيها ادواره تضمن شخصية او اكثر  
تستلزم ايجادة الفرد لدوره والقدرة على تصوير دور الاخرين والقدرة على القيام به فى داخل نفسه  
بالنسبة لدوره مما قد نعبر عنه بالقول الدارج : محاولتنا وضع انفسنا مكان الغير

### • الرموز ذات دلالة

يتم الاتصال والتوقع ولعب الادوار بفاعلية عن طريق الرمز ذات الدلالة ال مشتركة لدى افراد  
الجماعة كاللغة وتعبيرات الوجه واليد وما الى ذلك . وتؤدى كل هذه الاسباب الى ادراك  
مشترك بين افراد الجماعة ووحدة الفكر والاهداف فيسيرون فى التفكير والتنفيذ فى اتجاه واحد

ب -تكلم عن أنواع الجماعات مع ذكر مثال لكل نوع؟

## الاجابة

مايلفت النظر في عالمنا هو ذلك القدر الكبير من الوقت الذي يقضيه الناس معا في جماعات ، إذ يجتمع الناس لأسباب وأمور متعددة ،فقد يجتمعون للدراسة أو اللعب أو العمل أو لمشاهدة بعض المنافسات الرياضية وما إلى ذلك .  
وتتباين وجهات النظر في تقسيم الجماعات إلى أنواع من حيث ت كوينها ووظيفتها واستمرارها ومدى العلاقة بين أفرادها ، واهم هذه الأنواع هي :

### أولا : أجماعه الأوليه والجماعه الثانويه

ويقصد بها الجماعه التي تكون فيها العلاقات بين الأفراد قائمه على أساس العلاقة وجها لوجه ،كما تتميز العلاقة فيها بأنها وثيقه ومستمره ومثالها جماعه الفريق الرياضي والأسرة التي تعد أهم الجماعات الاوليه ، كذلك جماعه الأصدقاء ، أما ماعدا ذلك من الجماعات فتعد جماعات ثانويه ، وتعتبر الجماعه الأوليه أهم الجماعات لأثرها البالغ في الفرد لأنه يتشرب منها كثير من المعايير التي تستمر معه وتقرر سل وكه في الجماعات الأخرى التي ينتقل إليها ، وتختلف الجماعه الأوليه عن أجماعه الثانويه من حيث الوظيفة ومن حيث الاستمرار ومن حيث متانة الروابط التي تجمع بين الأفراد .

### ثانيا : الجماعه الرسميه و غير الرسميه

تعد الجماعه رسميه إذا كان لكل فرد فيها دور محدد ومكتوب وان يكون سلوك الأعضاء كما هو متوقع منهم ، فالجماعه الرسميه لها تنظيم دائم ثابت محدد البناء ،مثل جماعه العمل كذلك فان الجماعه الرسميه تصبح ذات تأثير محدود وضعيف على الفرد وتعد بقية الجماعات غير رسميه وهي بذلك جماعات اختياريه أي يشترك فيها الفرد إراديا وهي بذلك ذات تأثير قوي في اتجاهاته وسلوكه ..

### ثالثا : الجماعات الدائمه وغير الدائمه :

يقصد بدوام الجماعه المده التي تستمر فيها العلاقات بين الأعضاء ،وتختلف درجة الدوام من جماعه لأخرى وتتميز درجة الاتصال بالاستمرار والتكرار والارتباط . مثل جماعه فرق الأندية الرياضيه التي تتحدد بوجود علاقات داخلية ومجموعه مشتركه من الأهداف بين اللاعبين ويقدر من الثبات والاستقرار ،أما الجماعه غير الدائمه فتتمثل بالجمهره أو الحشد مثل تجمع الناس لمشاهده مباراه أو منافسه رياضيه أو مشاهده تدريب إحدى الفرق الرياضيه

## رابعاً : الجماعة الاجتماعية والجماعة الرياضية :

بارغم من ان الجماعات الرياضية يمكن النظر اليها ع انها جماعات اجتماعيه لان الرياضه في عصرنا الحالي اصيخت ظاهره اجتماعيه واسعة النطاق تغوص جذورها بعمق في الاطفال والشباب والكبار والمسنين والعاملين والمجندين والمعاقين من الجنسين وتتعمق في صحه وبطوله وثقافه وممارسه وهوايه وترويحيا .

ومن ناحيه اخري فان الجماعات الرياضية تضم العديد من انواع الجماعات مثل جماعة النادي الرياضي جماعة المراكز الرياضية جماعة الهيئات والمؤسسات الرياضية .

ج - تكلم عن العوامل المؤثرة على المناخ النفسى للفريق الرياضى؟

### الاجابة

١- **التناغم الوجداني:** هو ادراك المدرب والفريق للميول والحاجات ودوافع اللاعبين الي جانب ج المسانده في المواقف التي يواجهها خلال منافساتهم من محاولات النجاح والفشل .

٢- **العدالة:** عدم التمييز بين اللاعبين وخلق جو من المساواه واعطاء الاهتمام بشكل متساوي بعيدا

عن التحيز الذي يخلق جو من عدم الثقة بحكم المدرب .

٣- **الالتزام:** الفريق يعتبر جماعه رسميه منظمه تحكمها قواعد تسعى من خلال ادائها الي الارتقاء نحو مستوي التفوق في الاداء وعكس صورته مميزه عن الفريق المنتمي اليه .

٤- **الاستقلاليه للاعبين:** ان اعطاء دور للاعب يتيح له بناء شخصيه مستقله قادره علي القيادة وفق قوانين الفريق معززه امكانيته في اتخاذ القرارات المستقله .

٥- **الضغط لتحقيق الفوز:** ان المنافسه تخلق اجواء مشحونه من القلق والخوف من الفشل الذي بدوره قد يؤثر علي مستوي الفريق المهاري ويخلق جو من عدم الثقة وهذا بدوره يؤثر علي نفسية اللاعب هي كيفية تغلبه ع الفريق .

٦- **الاعتراف بالجهد الفردي:** ان تنفيذ الواجب المنوط باللاعب الشكل المتكامل يتطلب تقديرا كبيرا من قبل المدرب والفريق م ا يعكس خاله الثقة المتبادله ويغرز من نفسية اللاعب والتزامه

تجاه فريقه، مما نجد ان القائد (المدرب) هو السئول نحو الفريق من حيث توفير الامكانيات المعلوماتيه التي تدعم كونه شخصيه تربويه تؤثر في اللاعب والفريق من حيث تطوير شخصية اللاعب بشكل متزايد وتحفيزهم لاجراء احسن ما عندهم .

## السؤال الثانى:

أ - ما هى الشروط لاطلاق مصطلح فريق رياضى؟

### الاجابة

- ١- أن يكون هناك اكثر من فرد واحد وعلى ذلك فان الزوجى فى الالعاب تنس الطاولة او الستس أو الريشه الطائره يمكن ان نطلق عليهم فريق رياضى
- ٢- أن تكون هناك معايير مشتركة واضحه ومعروفه لجميع الاعبين بحيث تحكم سلوك الفريق الرياضى وأفراده
- ٣- أن يكون هناك دور محدد ومعروف ومقبول من كل لاعب عليه او يؤديه
- ٤- ألا يكون هناك تعارض ما بين ادوار كل لاعب فى الفريق بل يجب ان يكون هناك انسجام وتفاعل بين ادوار الزملاء الاخرين
- ٥- أن يكون هناك هدف واضح او اهداف محدده يسعى الفريق الرياضى ككل الى تحقيقها .

كامل اشار (كارون ) ( ١٩٨٩ ) الى انه لكى يمكن تعريف الفريق الرياضى فإنه ينبغي توافر العوامل التاليه :-

- ١- وجود هويه لجماعه الفريق الرياضى
- ٢- أحساس بالمشاركه فى الاهداف
- ٣- نمط منظم للتفاعل بين اعضاء الفريق الرياضى
- ٤- الاعتماد المتبادل سواء على المستوى الشخصى او على مستوى الاداء الرياضى
- ٥- جاذبيه العلاقات بين الاعبين

ب - اشرح مراحل بنيان الفريق الرياضى؟

### الاجابة

#### • مرحلة بداية التشكيل او التكوين

فى هذه المرحلة يبدأ تحديد الخطوط العريضة لسلوك العلاقات بين الاعبين وعلاقة اعتماد بين اللاعبين وبعضهم البعض وبين افراد الجهاز الادارى والفنى للفريق وغيرهم من المسؤولين المباشرين عن الفريق ، وكذلك البدء فى محاولة تحديد معايير موحدة للفريق

## • مرحلة المقاومة او الاعتراض

قد تحدث بعد بداية مرحلة بداية التشكيل والتكوين مرحلة تحدث فيها محاولات للمقاومة او الاعتراض وعدم الموافقة فيما يختص بجوانب العلاقات بين اللاعبين واعتماد بعضهم على البعض الاخر او مقاومة بعض التوجهات الادارية او الفنية من المسؤولين عنالفريق الرياضى او مقاومة عملية محاولة تحكم البعض فى سلوك اللاعبين وقد اشار " فرانسيس " و " يونج " ١٩٩٢ الى انه يمكن ان نطلق على هذه المرحلة مصطلح مرحلة الشجار التلاحمى والتي قد يظهر فيها الصراع بين الافراد وقد يتخذ شكل صراع بدنى بين الاعبين .

## • مرحلة تحديد المعايير

وهى المرحلة التى يمكن فيها التغلب على مقاومات اعداء الفريق او الصراعات بينهم لمحاولة ايجاد التماسك والتضامن والتفاعل بين افراد الفريق الرياضى . ويتم فى هذه المرحلة تحديد دور كل فرد وتوزيع هذه الادوار وتقييمها وكذلك تحديد معايير السلوك للافراد ولل فريق والمجموعة وتعتبر هذه المرحلة كمرحلة تنظيم للفريق والتي فيها يتحد الفريق معاً ويسعى على المقاومات المختلفة بين افرادها والتي يتضح فيها التعاون بينهم بصورة ملموسة . كما يظهر على افراد الفريق الرغبة المعلنة فى العمل معاً لانجاز واكتساب رضا ومرحلة تحديد المعايير هى ناتج احترام الجماعة للاسامات الفرديه لكل لاعب فى الفريق بدلاً من الصراع التنافسى بين الافراد وبالتالي حدوث التعاون ومحاولة كل لاعب تحديد اهداف الفريق بدلاً من محاولته تحقيق اهدافه الشخصية

## • مرحلة الاداء او الانجاز

وفى هذه المرحلة يكون بنيان الفريق الرياضى قد اكتمل واصبح بنياً واضحاً ومحددة للاعبين ومعايير ثابتة فى الفريق ونمو المفهوم الجمعى للفريق كأساس للاداء الفعال لتحقيق اهداف الفريق .

ويطلق "فرانسس" و "يونج" ١٩٩٢ على هذه المرحلة مرحلة التقارب الناضج والذي يتميز بالصلات الحميمة بين افراد الفريق وظهور الشعور الصادق بينهم لنجاح كل لاعب بدلاً من الشعور بالتهديد عند نجاح اى لاعب فى الفريق

### ج - تكلم عن العوامل المؤثرة فى بنىان الفريق الرياضى؟

#### الاجابة

هناك العديد من العوامل الهامه التى يمكن أن تسهم فى بنىان الفريق الرياضى وبالتالي زياده تماسكه وتفاعله وانتاجيته ، ومن بين اهم هذه العوامل ما يلى :-

١- ادوار الفريق الرياضى

٢- معايير الفريق الرياضى

٣- المفهوم الجمعى للفريق الرياضى

**أولاً :- أدوار الفريق الرياضى :-** فى غضون استراتيجيه اللاعبين فى الفريق الرياضى لفته من

الزمن وانتظامهم فى عمليه التدريب الرياضى واشتراكهم فى المنافسات الرياضيه يصبح لكل

لاعب فى الفريق دوره فى اطار الفروق بين هؤلاء اللاعبين فى السمات الشخصيه والمهارات

والقدرات والخبرات والامكانيات ، يتم التفاعل بين افراد الفريق الرياضى فى ضوء ادراك كل لاعب

لامكانياته وامكانيات غيره من زملاء .

وفى مجال أدوار الفريق الرياضى أشارت العديد من الدراسات والبحوث الى ضروره توافر ثلاثه

عوامل لضمان استقرار بيان الجماعه او الفريق الرياضى ولضمان زياده الفاعليه والانتاجيه ،

وهذه العوامل الثلاثه هى :-

١ وضوح الدور

٢- قبول الدور

٣- اداء الدور المدرك

**ثانياً :- معايير الفريق الرياضى :-**

يقصد بالمعايير مستويات السلوك المتوقع من افراد الفريق الرياضى وتتضمن المعايير

الخلقيه التى يلتزم بها كل لاعب والاتجاهات نحو السلطه ومن يمثلها والاتجاهات نحو

التدريب الرياضى والمنافسات الرياضيه وكل ما يمس نشاط الفريق الرياضى سواء داخل او

خارج الملعب .

ومما لاشك فيه انه عند بدء تكوين الفريق الرياضى يكون هناك بعض اللاعبين قد تتعارض قيمهم واتجاهاتهم مع قيم واتجاهات الفريق الرياضى .

### ثالثا :- المفهوم الجمعى للفريق الرياضى :-

من بين أهم العوامل التى تؤدى الى تنميه المفهوم الجمعى للفريق الرياضى وبالتالى المساعده على تكوين بيان قوى للفريق الرياضى ما يلى :-

- ١- عامل التقارب :- ان اللاعبين الذين يتميزون بالتقارب وجها لوجه والتعامل اليومى معا ووجود أماكن دائمه تجمعهم معا فى مقر الفريق الرياضى كغرف اجتماعات الفريق وغرف خاصه لخلع الملابس واماكن معينه للمحاضرات النظرية والنظبيقات العمليه واماكن للاقامه وطرق موحده جماعيه للانتقالات للمنافسات الرياضيه وغير ذلك من العوامل التى تسهم فى ايجاد التقارب والتفاعل الدائم بين اللاعبين .
- ٢- عامل التميز .
- ٣- عامل التشابه .
- ٤- عامل الاهداف والحوافز الجمعيه .

### د - اشرح الادوار المختلفه لافراد الفريق الرياضى ؟

#### الاجابة

يمكن تلخيص اهم الادوار التى يمكن ان يقوم بها بعض افراد الفريق الرياضى والتى يمكن ملاحظتها فى الفرق الرياضيه المختلفه على النحو التالى :-

- ١- اللاعب القائد الايجابى
- ٢- اللاعب المشاكس
- ٣- اللاعب التابع
- ٤- اللاعب المنعزل
- ٥- اللاعب كبش الفداء
- ٦- اللاعب المهرج

١- اللاعب القائد الايجابى :- هو الذى يقوم بدور المساعد او المعاون للمدرب الرياضى اول المساعد لزملائه فى الفريق الرياضى وقد نتوقع ان يكون مثل هذا اللاعب هو رئيس (كابتن ) الفريق الرياضى



وهو يكون محبوب ومحترما من بقيه افراد الفريق ويتسم بدرجة عاليه من مهارات الاتصال كالاستماع الجيد لزملائه والقدره على الافناع

ويعتمد المدرب الرياضى على هذا النوع من اللاعبين نظرا لقدرتهم على حل المشكلات التى قد تحدث بين بعض الاعبين وقدرتهم على اتخاذ القرار .

٢- اللاعب المشاكس :- هو حلم مزعج بالنسمه للمدرب الرياضى لانه يعتبر من العوامل التى قد تسهم فى حدوث تصدع للفريق الرياضى . وهذا النوع يميل الى العمل ضد مدرب الفريق الرياضى عن طريق مقاومه بعض تعليماته وتوجيهاته او عن طريق عدم اتباع التعليمات واللوائح المحدده للفريق الرياضى .

وفى حاله عدم تغيير اللاعب لسلوكه السلبي وعدم انصياعه لتوجيهات المدرب فلا مفر امام المدرب من الاستغناء عنه .

٣- اللاعب التابع :- يمكن ان يلعب العديد من الادوار فى الفريق الرياضى وغالبا ما يقوم مثل هذا النوع من الاعبين بأتباع تعليمات وتوجيهات مدرب الفريق او الكابتن ، كما يسعى عادة للبحث عن صداقه أكثر اللاعبين شعبيه أو اكثرهم نفوذا وتأثيرا فى الفريق أو اكثرهم قدره ومهاره ويجب عدم النظر الى مثل هذا النوع من الاعبين بنظره سيئه او سلبيه ، نظرا لان الفريق الرياضى مثله مثل ( الكتيبه العسكريه ) التى تتكون من قله قليله جدا من الضباط العظام وكثير من الجنود .

وكل فريق رياضى يحتاج الى لاعبين ينفذون أوامر وتوجيهات قائد الفريق دون الحاجه الى المزيد من الاستفسارات والتساؤلات . وقد يتميز هذا النوع من الاعبين بقدر اقل من الثقه بالنفس وتقدير الذات الذى يرتبط غالبا بالخوف من المبادأه والخوف من تحمل المسئوليه .

٤- اللاعب المنعزل :- هو الذى يفضل الانفراد بنفسه بدرجة اكبر من الانضمام لانشطه بقيه افراد الفريق الرياضى . وحقيقه الامر أن اللاعب المنعزل لايرغب دائما فى ممارسه مثل هذا الدور ، الا انه قد يتميز ببعض العادات أو بعض وسائل الاتصال التى قد تبدو غريبه بالنسبه للاعبين الاخرين والتى قد تشعرهم بعدم الاترايح بالنسبه له والتى قد تؤدى الى رفضهم له او عدم الترحيب بمصادقته .

واللاعب المنعزل يتسم بما يلى :-

- اقل مهاره وقدره بالمقارنه بالزملاء الاخرين فى الفريق وبصفه خاصه بالنسبه للاعبين

## الناشئين أو المبتدئين

- قد يظهر عدم الولاء لاهداف الفريق وقد يهتم بأدائه الذاتى بصوره واضحه
- قج يفتقر الى النضج النفسى أو الاجتماعى بالمقارنه بمن هم فى مثل سنه وخاصه بالنسبه للاعبين المبتدئين أو الناشئين
- غير مقبول من عدد كبير نسبيا من اللاعبين فى الفريق
- يكثر من الشكوى والتذمر
- ٥- اللاعب كبش الفداء :- وهو يقصد به الشخص الذى يتحمل اللوم عن افعال الاخرين او الذى يقاسى أو الذى يتحمل مسؤوليه الخطأ او الفشل بدلا من الاخرين .
- وفى علم النفس الاجتماعى المعاصر يشار الى مصطلح كبش الفداء على انه القاء المسؤوليه على الاخرين
- ومن بين اسباب القاء المسؤوليه على الاخرين أو على اللاعب كبش الفداء هو ميل بعض اللاعبين للقيام بعملية الاسقاط وهى قيام اللاعب بنسب او ازاحه عيوبه ونقائصه على الاخرين ، وظاهره كبش الفداء فى الفريق الرياضى تؤثر بصوره واضحه على المناخ أو الجو النفسى للفريق وتسمهم فى التأثير بصوره سلبيه على التعاون والمساعدته والمعاضده ودفء العلاقات بين افراد الفريق الرياضى الواحد .
- ٦- اللاعب المهرج :- وهو احد لاعبي الفريق الرياضى وقد يكون هناك اكثر من لاعب واحد فى الفريق الرياضى والذى يمارس الترفيه واضحاك اللاعبين الاخرين فى الفريق عن طريق نكاته وقفشاتهِ وخفه ظلّه وسرعه بديهته أو تقليده للاخرين .
- وهذا النوع مطلوبيا ومرغوبا لحاجه الفريق الرياضى فى اوقات معينه الى الفرح او السرور او الاسترخاء والترفيه .
- ومثل هذا النوع من اللاعبين الذى يداوم على ممارسه التهريج قد يتسم ببعض السمات او الصفات او الخصائص من بينهما ما يلى :-
- الحاجه الى جذب الانتباه والحاجه الى المزيد من الاعتراف من الاخرين
- قج يتسم بالشعور بعدم النّقه فى قدراته المهاريه ومدى اسهامته فى الفريق
- قد يكون لديه شعور سلبى تجاه السلطه ( الكابتن ) الفريق او اتجاه المدرب
- قد يكون لديه شعور بعدم جاذبيته الجسميه واعتقاده بأن اضحاك الاخرين يساعد على تغطيه

بعض جوانب مفهومه المنخفض عن ذاته الجسميه

- قد يشعر بأنه غير مرغوب فيه من بعض الزملاء واعتقاده بأن استخدامه التهريج قد يكسبه الحب و الاعجاب من الاخرين .

وينبغى على المدرب الرياضى المبادره بتقييم ممارسات اللاعب المهرج واما اذا كانت ضاره او غير ضاره للفريق .

والمدرب الماهر هو الذى يستطيع التعامل بحكمه مع ما يطلق عليه (انشل ١٩٩٤ ) مصطلح ( كوميديان الفريق ) عن طريق توجيهاته له لعدم الخرج عن دواعى اللياقه فى ممارساته التهريجيه والا تؤثر هذه الممارسات على الزملاء سواء فى التدريب او المنافسه وينبغى ان تكون استجابات المدرب الرياضى لمثل هذه الممارسات مناسبه للموقف .

وكما قد تؤدى الى جذب انتباه الاخرين نحو اللاعب المهرج وهو الامر الذى قد يسعى اليه . ولذا ينبغى على المدرب الرياضى أن يظهر رفضه الفورى للممارسات التى يقوم بها اللاعب المهرج السلبى وان يقوم بمواجهته عن طريق الاستغناء عنه فورا مثل اللاعب المشاكس . .

انتهت الاسئلة

مع خالص التمنيات بالتوفيق

قسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية