



| | |
|-------------------|--------------------------------------|
| إدارة > جامعة بنه | |
| اسم الوثيقة | إجراءات الإدارة العامة لرعاية الشباب |
| رقم الإصدار | تاريخ الإصدار |

السيد الاستاذ / رئيس جهاز رعاية الشباب بكلية تربية رابح
تحية طيبة وبعد.....

بناء على ماورد الينا بخصوص مهرجان ابداع (٩) لطلاب الجامعات والذي سيعقد من بداية أكتوبر ٢٠٢٠ وحتى ابريل ٢٠٢١ في مجال الانشطة الفنية والفنون التشكيلية .

رجاء التفضل باعطاء توجيهاتكم لمسئول النشاط الفني بكليتكم الموقرة بالأعلان عن المسابقات المبينة بعد وتيسير مشاركة الطلاب بها على أن يتم تنفيذ خطة اللجنة الفنية في المسابقات التالية وفقا للائحة ابداع (٩):-

- مسابقة فنية في الفنون التشكيلية والاشغال الفنية تحت عنوان ابداع وفنون .
- مسابقة فنية في التصوير الفوتوغرافي .
- مسابقة فنية في الرسم والجرافيك والطبعة الفنية .
- مسابقة الموسيقى والكورال .
- مسابقة الانشاد الديني والترانيم .
- مسابقة الافلام القصيرة .
- مسابقة المسرح الغنائي والاستعراضى .

ومرفق لسيادتكم صورة من اللائحة المنظمة للنشاط الفني .

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام

المدير العام

(د. مصبح الكحيلي)

مدير النشاط الفني

(غادة ابراهيم)

١١/١٨ ٢٠٢١



جامعة بنها
BENHA UNIVERSITY

نائب رئيس الجامعة
لشئون التعليم والطلاب

السيد الاستاذ الدكتور / عميد الكلية ترحيباً واضحاً
تحيّة طيبة وبعد.....

- بناء على ماورد الينا بخصوص مهرجان ابداع (٩) لطلاب الجامعات والذي سيعقد من بداية أكتوبر ٢٠٢٠ وحتى ابريل ٢٠٢١ فى مجال الانشطة الفنية والفنون التشكيلية .
- رجاء التفضل باعطاء توجيهاتكم لمسئول النشاط الفنى بكليتكم الموقرة بالأعلان عن المسابقات المبينة بعد وتيسير مشاركة الطلاب بها على أن يتم تنفيذ خطة اللجنة الفنية فى المسابقات التالية وفقاً للائحة ابداع (٩):-
- مسابقة فنية فى الفنون التشكيلية والاشغال الفنية تحت عنوان ابداع وفنون .
 - مسابقة فنية فى التصوير الفوتوغرافى .
 - مسابقة فنية فى الرسم والجرافيك والطبعة الفنية .
 - مسابقة الموسيقى والكورال .
 - مسابقة الاشاد الدينى والترانيم .
 - مسابقة الافلام القصيرة .
 - مسابقة المسرح الغنائى والاستعراضى .
- ومرفق لسيادتكم صورة من اللائحة المنظمة للنشاط الفنى .

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام

د/ عبدالهادى

جائزة (مصطفى الرزاز)

- على المتسابق أن يقدم أصل الصورة مطبوع بمقاس (٥٠ x ٧٠ سم) إلى (١٠٠ x ٧٠ سم) وتقدم الأعمال ملصقة على خشب MDF بدون إطار خارجي ولا تقبل الأعمال في أي إطار بخلاف ذلك.
- الصورة المقدمة تكون من عمل المتسابق، ويجب تقديم أسطوانة عليها أصل الصورة (JPG) بجودة عالية للهواه أو غير المتخصصين، و (RAW) للمتخصصين.
- مسموح استخدام برنامج معالجة جودة الصورة فيما يخص تحسين قيمة الألوان والاضاءة دون التغيير في أصل تكوين الصورة مع ذكر البرنامج.
- يمنع تماما استخدام أو التدخل الجرافيكي في الأعمال المقدمة بأي نوع من البرامج الرقمية المتخصصة.
- تستبعد الصورة المنقولة أو المأخوذة من على شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت).
- مراعاة كتابة البيانات على كل عمل (الاسم / الجامعة والكلية / المعهد العالي / رقم المحمول خلف كل لوحة أو عمل فني) مع إرفاق صورة من بطاقة الرقم القومي وكرنيه الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية للمشارك.
- يشارك كل متسابق بعمل فني (واحد فقط).
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر ولم يحصل على جائزة في أي مسابقة.
- ممنوع منعاً باتاً التوقيع على الصورة الفوتوغرافية باسم صاحبها نهائياً.
- كتابة نبذة عن / نوع الكاميرا / canon – Nikon - Sony والموديل ورقم العدسة / (٥٠m) ٥٠ / ٧٠ – ٢٠٠ (m-٢-٧٠) / ... الخ.



الفنون التشكيلية
مجال التصوير (الرسم الملون)
جائزة (مصطفى الرزاز)

- أن يكون العمل الفني من:
- (ألوان زيتية - أكرليك - ألوان مائية - باستيل - جواش - أقلام خشب ملونة - ألوان جاف ملونة - تمبرا - فسيفساء - أو أي مادة ملونة أخرى غير قابلة للتلف).
- يقوم المتسابق بتقديم لوحة واحدة لا تقل أبعادها عن (٥٠ سم x ٧٠ سم) ولا يزيد عن (١٠٠ سم x ١٢٠ سم) بالبرواز في اخراج جيد للعرض.
- أن يكون العمل إبداعا أصيلا لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر ولم يسبق الاشتراك به في أي مسابقات أخرى أو مشاريع الكلية.
- تقدم اللوحات ملونة بشكل كامل.
- للمتسابق في مجال الفنون التشكيلية الاشتراك في مجال (واحد فقط) من المجالات المعلنة.



مجال الأفلام القصيرة

جانزة (وحيد حامد)

- مدة الفيلم لا تزيد عن (١٠) دقائق.
- المشاركة بالأفلام القصيرة في فروع (تسجيلي - رواني - تحريك).
- يهتم المهرجان بروى الشباب والمتسابقين في الموضوعات والقضايا مثل : (تناول السيرة الذاتية أو الحياتية لأحد أبطال القوات المسلحة أو أحد رموز المحافظة في أي مجال من المجالات " فني - رياضي - ثقافي - أدبي - علمي " تتناول أحد قضايا المجتمع أو أحد القضايا المحلية المرتبطة بالمحافظة " مثل التلوث البيئي (مياه - هواء - تربة) سواء كان من مخلفات المصانع أو من عوادم محركات وسائل النقل بأنواعها بري أو نهري أو بحري - الحفاظ علي مياه الشرب ورصد إهدارها - الحفاظ علي الهوية المصرية ورفض العادات والتقاليد السلبية - عمالة الأطفال - الهجرة غير الشرعية - الخ " .
- تصوير الفيلم بأي كاميرا متاحة (مسموح بكاميرا المحمول)، على أن يراعى جودة الصوت والصورة.
- تسليم الفيلم على فلاش ميموري واستمارة بيان الفيلم بها (اسم الفيلم - فريق العمل الأساسي - ملخص الفيلم - سنة الإنتاج - جهة الإنتاج - الكاميرا المستخدمة - مدة الفيلم) إلى مقر وزارة الشباب والرياضة (الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية - الدور السادس) في موعد أقصاه ٢٥/١٢/٢٠٢٠، ولن يلتفت لأي أعمال ترد إلى الوزارة بعد هذا الموعد.
- يراعى كل ما يخالف الآداب العامة أو النظام العام.
- تستبعد الأفلام التي يستعان فيها بمحترفين في مجال الإخراج.
- أن يكون العمل أبداعاً أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر، وفي حالة ثبوت النقل



مجال الفنون الشعبية جانزة (حسن خليل)

- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بفريق للفنون الشعبية بحد أقصى (٢٥) فرد (أعضاء الفرقة) بالإضافة إلى (المدرّب - مصمّم الاستعراضات - إداري الفريق) بإجمالي (٢٨) فرد ويراعى التنوع بين الجنسين كلما أمكن ذلك، يقدم كل فريق عدد من اللوحات الاستعراضية لا تزيد عن (١٨) دقيقة.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بعدد (٣) لوحات استعراضية جديدة على النحو التالي:
 - ١- لوحة استعراضية "جديدة" مستوحاة من البيئة المحلية للجامعة أو المعهد أو الأكاديمية، على ألا تتجاوز مدة العرض (٦) دقائق.
 - ٢- لوحة استعراضية "جديدة" مستوحاة من بيئة محلية أخرى على ألا تتجاوز مدة العرض (٦) دقائق.
 - ٣- لوحة استعراضية حرة على ألا تتجاوز مدة العرض (٦) دقائق.
- يتم منح جوائز فردية للاستعراضات على النحو التالي:

- أفضل مصمّم استعراضات.
- أفضل مؤدي للحركة.
- أفضل مؤدية للحركة.
- أفضل أزياء.
- أفضل موسيقى وغناء.
- أفضل مدرّب.
- يتم استبعاد اللوحات الاستعراضية التي سبقّت أن تقدّمت بها الجامعة / الأكاديمية / المعهد لمهرجان ابداع ٨.

• يتم تقديم العروض الاستعراضية بمصاحبة الموسيقى المسجلة، أو الموسيقى الحية، بحيث يراعى



مجال المسرح الغنائي والاستعراضى جائزة (سلامة حجازي)

- ١- أن يكون العمل غنائي من الدرجة الأولى ونسبة الغناء فيه لا تقل عن ٧٥ ٪.
- ٢- الموسيقى في العمل إما أن تعزف حية وقت العرض أو تكون مسجلة هاف بلاي باك (half playback) أما الغناء فيجب أن يكون حي ((live))
- ٣- يتم تسليم الإدارة العامة للبرامج الثقافية والفنية - الدور السادس - وزارة الشباب والرياضة عدد (٣) نسخ على DVD مسجل عليها العمل كاملاً مغنى مع مصاحبة آلة موسيقية واحدة أو عدة آلات وعليها أيضا النص بصيغة word حيث يكون اختيار النص مفتوح ويفضل أن يكون من النصوص المصرية أو العربية للعرض على لجنة التحكيم .
- ٤- تشارك كل جامعة / معهد عالي / أكاديمية بحد أقصى (٢٥) متسابق .
- ٥- يجب أن يحتوي العمل على أجزاء غنائية فردية وثنائية وجماعية.
- ٦- مدة العرض لا تقل عن ٣٠ دقيقة ولا تزيد عن ٩٠ دقيقة.

- يتم تشكيل لجنة مشاهدة من قبل الوزارة لتصفية العروض المسرحية تمهيداً لعرضها أمام لجنة التحكيم والتصفيات النهائية على مسرح الوزارة.
- موافاة الوزارة بعدد (٣) نسخ من العرض المسرحي على DVD.
- لا يزيد مدة العرض المسرحي عن (ساعة) ولا يقل عن (٤٥) دقيقة.
- يقوم كل فريق باختيار نص مسرحي (فصل واحد) من نصوص أو إبداعات المسرح المصري أو العربي أو العالمي في إطار تراجمي أو كوميدي وتكون الأولوية في الاختيار للنص المصري وتضاف ٥ درجات في بند اختيار النص للنصوص المؤلفة مصرياً أو عربياً.
- يفضل في العروض المسرحية أن يكون موضوع العرض مناسباً لظروف المجتمع المصري ويتناول القضايا التي تهم المواطن المصري مع الالتزام بأخلاقيات المجتمع المصري واحترام الآداب والذوق العام.
- للمخرج الاستعانة بعناصر فنية من خارج إطار الجامعة في حدود (عنصرين فقط) ويختار هاذين العنصرين من مجالات (الاستعراضات - الديكور - الألبان - الإضاءة - الأزياء).
- عدد أعضاء الفريق لا يزيد عن (٢٥) فرد متضمنة (المخرج - اداري الفريق).
- في حالة قيام المخرج بإعداد النص المسرحي وإعادة صياغته يجب الإشارة لذلك في مطبوعات العرض واستمارة المشاركة وتستبعد الأعمال المنقولة من أي وسيط آخر.
- في حالة وجود أحد أقسام المسرح المتخصصة بالجامعة (كليات الآداب والتربية النوعية والمعهد العالي للفنون المسرحية) يمكن للجامعة أن تشارك بحد أقصى ٣ عروض على أن يكون من بينهم عرض متخصص.
- تلتزم كل جامعة بتقديم معلومات تفصيلية عن طبيعة الفرقة المتسابقة، وأسماء المشاركين وطبيعة مشاركتهم (ممثل / مخرج / مؤلف / ديكور / موسيقى وغناء - أزياء - استعراضات - إضاءة) على أن تحتوي النشرة على اسم الممثل واسم الشخصية التي يقدمها وصورة شخصية له، وذلك في نشرة تقدم لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض مباشرة.
- يجوز للجنة التحكيم أن تختار بعض العناصر الفنية وتمنحها شهادات تميز.
- يكافئ العازف أو الصوت المتميز أو المؤلف الموسيقي (من الطلاب) جائزة بانضمامه الى منتخب أوركسترا وزارة الشباب والرياضة.



مجال الإنشاد الديني والترانيم (الفردى / الجماعى)

جائزة الشيخ (محمد الكحلوي)

- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بفريق فى الإنشاد الدينى وفريق فى الترانيم.
- الفريق الجماعى لا يقل عن (٤) أفراد ولا يزيد عن (٧).
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بعدد (٣) متسابقين فى الإنشاد الفردى وعدد (٣) متسابقين فى الترانيم الفردى.
- لا تزيد مدة الفقرة الجماعية عن (١٠) دقائق مقسمة كالآتى " عمل اجبارى مدته من (٣:٥) دقيقة وعمل اختياري مدته من (٣:٥) دقيقة.
- لا تزيد مدة الفقرة الفردى عن (٥) دقائق وتلغى الدرجة فى حالة زيادة الزمن.
- يسمح بمشاركة عدد (٣) آلة موسيقية مصاحبة بحد أقصى.
- لا يسمح للمسابق المشاركة فى الإنشاد الدينى والترانيم (الفردى والجماعى) معاً.
- يتم تصعيد الأصوات اللانقة من خلال لجنة التحكيم والمشاهدة للمشاركة فى التصفيات النهائية.
- تقوم الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية بتقديم عدد (٣) DVD عليها الأعمال فيديو وأن يكون التسجيل مباشر (live) بدون أى محسنات صوتية وفقاً للشروط التالية:-

أولاً: الإنشاد الدينى الفردى:

- يشارك المتسابق بفقرة إنشادية (تواشيح وابتهاال أو أنشودة أو أغنية دينية)، يفضل أن تكون من التراث المصرى.

ثانياً: الإنشاد الدينى (الفرق الجماعية):

- يشارك الفريق بعاملين: "يفضل أن تكون من التراث المصرى"

(عمل اجبارى من (٣:٥) دقيقة)

- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بفريق موسيقى مكون مما لا يقل عن (١٠ عازفين) ولا يزيد عن (١٧ عازف) على الآلات الموسيقية المختلفة بالإضافة إلى المدرب وإداري الفريق بإجمالي (١٩) مشارك.
- لا يُسمح بمشاركة عازف من كليات متخصصة في الفريق "غير المتخصص".
- يراعى أن تكون الفرقة الموسيقية مكونة من الآلات الموسيقية التالية:
(كمان + عود + قانون + ناي + رق + طبلة + درامز + أكورديون + أورج + باص جيتار أو كونتراباص + ليد جيتار أو اسبانيش جيتار + تشيللو + ساكسفون + ترومبيت + ترومبون).
- يقدم فريق الموسيقى عدد (٢) مقطوعة موسيقية:
١. موسيقى آلية: لأحد مؤلفي الموسيقى الآتية أسمائهم " علي إسماعيل - فؤاد الظاهري - عمار الشريعي - أحمد فؤاد حسن"، على ألا يزيد العمل عن (٧) دقائق.
- ٢. موسيقى غنائية: لأحد مؤلفي الموسيقى الآتية أسمائهم " محمد عبد الوهاب - سيد درويش - محمد سلطان - بليغ حمدي"، على ألا يزيد العمل عن (٧) دقائق.
- تقديم عزف فردي لمقطوعة موسيقية آلية أو غنائية لعدد (٣) عازفين من أعضاء الفريق لأحد مشاهير الموسيقى المصرية لمدة لا تتجاوز (٥) دقائق، ويسمح بمصاحبة عدد (٢) عازف إيقاع بحد أقصى.
- يقدم عمل من إبداع وتأليف موسيقى للطالب بشكل إختياري (معزوفة آلية) ، على ألا يزيد عن (٥ دقائق) يقدم لها جائزة خاصة (أفضل عمل من إبداع الطالب).
- مدة العرض لا تزيد عن (٣٤ دقيقة) ، وفي حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.
- لا يسمح بمشاركة الموسيقيين من خارج طلاب الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية أو الجامعات المفتوحة وطلاب الدراسات العليا.
- تلتزم كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بتقديم نشرة "بانفلت" معلومات تفصيلية عن طبيعة الفريق المتسابق، وأسماء المشاركين من واقع الرقم القومي، إسم المعزوفة، وطبيعة مشاركتهم (موسيقى جماعية وعزف فردي) تفاصيل الأعمال الفردية والجماعية (إسم المؤلف - وإسم الملحن) وذلك لتوسيع قاعدة الثقافة الموسيقية لدى الشباب وذلك في نشرة (بانفلت) تقدم لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض مباشرة.
- يُسمح بتبديل استمارات أعضاء الفريق قبل موعد تحكيم المجال وليس موعد عرض الجامعة بحد أقصى (١٤) يوم.

• يُسمح بمشاركة طلاب في مجال "العزف الفردي" من جامعات/ معاهد غير مشاركة في مجال العزف الجماعي بحد أقصى (٣) متسابق، ويقوم كل متسابق بتسليم استمارة المشاركة بمرفقاتها معتمدة ومختومة من الجامعة/ المعهد التابع له، بالإضافة إلى عدد (٣) CD لكل متسابق عليه المعزوفة المشارك بها بالمسابقة للملحنين السابق ذكرهم بشروط العزف الفردي، وأن يكون التسجيل مباشر (live) بدون إستخدام برامج محسنات أو موسيقى خلفية، ولا تزيد مدته عن (٥) دقائق، ويسمح بمصاحبة آلة إيقاعية واحدة بحد أقصى "إذا تطلب

- فريق الكورال لا يقل عن (١٢) مشارك ولا يزيد عن (١٦) مشارك ويفضل المناصفة من الجنسين.
- فريق الموسيقى المصاحب للكورال مكون من (١٥) عازف من نفس فريق موسيقى الجامعة بالإضافة إلى مدرب الفريق وإداري الفريق. (ويسمح أن يكون من ضمن الفريق المصاحب للكورال عدد (٧) عازفين من خارج الجامعة).
- يقدم فريق الغناء الجماعي مقطوعة غنائية للملحنين الآتية أسماؤهم أو لأحد منهم:
 - " محمد عبد الوهاب - بليغ حمدي - محمد سلطان - علي إسماعيل "، على ألا تزيد المقطوعة عن (١٠) دقائق.
- يشارك فريق الغناء الجماعي بعدد (٣) متسابقين في الغناء الفردي بأغنية لأحد الملحنين الآتية أسماؤهم: " محمد عبد الوهاب - بليغ حمدي - محمد سلطان - علي إسماعيل " ويسمح لكل منهم بالغناء بحد أقصى (٥) دقائق بمصاحبة الفرقة الموسيقية.
- يقدم عمل من إبداع وتأليف الطالب (من أعضاء الفرقة) بشكل اختياري (مقطوعة غنائية) على ألا يزيد عن (٥ دقائق) يقدم لها جائزة خاصة (أفضل عمل من إبداع الطالب).
- مدة العرض لا تزيد عن (٣٠) دقيقة، وفي حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.
- تلتزم كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بتقديم نشرة "بانفلت" معلومات تفصيلية عن طبيعة الفريق المتسابق، وأسماء المشاركين من واقع الرقم القومي، اسم الأغنية، وطبيعة مشاركتهم (غناء جماعي أم فردي) تفاصيل الأعمال الفردية والجماعية (اسم المؤلف - واسم الملحن - اسم الموزع) وذلك لتوسيع قاعدة الثقافة الموسيقية لدى الشباب وذلك في نشرة (بانفلت) لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض مباشرة.
- يُسمح بتبديل استمارات أعضاء الفريق قبل موعد تحكيم المجال وليس موعد عرض الجامعة بحد أقصى (١٤) يوم.
- يُسمح بمشاركة طلاب في مجال "الغناء الفردي" من جامعات/ معاهد غير مشاركة في مجال الغناء الجماعي بحد أقصى (٣) متسابق، ويقوم كل متسابق بتسليم استمارة المشاركة بمرفقاتها معتمدة ومختومة من الجامعة/ المعهد التابع له، بالإضافة إلى عدد (٣) CD لكل متسابق عليه الأغنية المشارك بها بالمسابقة للملحنين السابق ذكرهم بشروط الغناء الفردي، وأن يكون التسجيل مباشر (live) بدون استخدام برامج محسنات أو موسيقى خلفية، ولا تزيد مدته عن (٥) دقائق، وذلك للمشاهدة من قبل



الشروط والأحكام العامة ومراحل التنفيذ



| | |
|------------------|--------------------------------------|
| إدارة جامعة بنها | |
| اسم الوثيقة | إجراءات الإدارة العامة لرعاية الشباب |
| رقم الإصدار | تاريخ الإصدار |

السيد الاستاذ / رئيس جهاز رعاية الشباب بكلية ترميز راضح
تحية طيبة وبعد.....

بناء على ماورد الينا بخصوص مهرجان ابداع (٩) لطلاب الجامعات والذي سيعقد من بداية أكتوبر ٢٠٢٠ وحتى ابريل ٢٠٢١ فى مجال الانشطة الفنية والفنون التشكيلية .

رجاء التفضل باعطاء توجيهاتكم لمسئول النشاط الفنى بكليتكم الموقرة بالأعلان عن المسابقات المبينة بعد وتيسير مشاركة الطلاب بها على أن يتم تنفيذ خطة اللجنة الفنية فى المسابقات التالية وفقا للائحة ابداع (٩):-

- مسابقة فنية فى الفنون التشكيلية والاشغال الفنية تحت عنوان ابداع وفنون .
- مسابقة فنية فى التصوير الفوتوغرافى .
- مسابقة فنية فى الرسم والجرافيك والطبعة الفنية .
- مسابقة الموسيقى والكورال .
- مسابقة الانشاد الدينى والترانيم .
- مسابقة الافلام القصيرة .
- مسابقة المسرح القنائى والاستعراضى .

ومرفق لسيادتكم صورة من اللائحة المنظمة للنشاط الفنى .

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام

المدير العام



الفنون التشكيلية

مجال النحت

جائزة (مصطفى الرزاز)

- أن يكون العمل الفني المقدم (نحت بارز أو مجسم).
- يقوم كل متسابق بتنفيذ (عمل فني واحد) لا يقل أحد أبعاده عن (٥٠ سم) ولا يزيد عن (١٥٠ سم).
- يمكن تنفيذ أعمال النحت بأي خامات لها صفة الاستدامة ويمكن نقلها وعرضها مثل: -
(المعادن/ الأخشاب/ الأحجار/ الجبس/ الطين المحروق/ بولستر/ لدانن/ البوليمترات / الخ)
- مراعاة كتابة البيانات على كل عمل (الجامعة / الكلية/ المعهد العالي / رقم التليفون خلف كل لوحة أو عمل فني) مع إرفاق صورة من بطاقة الرقم القومي وكرنيه الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية للمشارك.
- أن يكون العمل إبداعا أصيلا لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر ولم يسبق الاشتراك به في أي مسابقات أخرى.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بعدد (٣) أعمال للكليات الغير متخصصة + (٣) أعمال

جائزة (مصطفى الرزاز)

- تقدم الأعمال المطبوعة وفق تقنيات الطباعة الفنية (طباعة من سطح بارز " خشب أو لينو " - من سطح غائر " زنك " - من حجر ليسوجراف - طباعة منفذة "شاشة حرارية " (رقم النسخة - نوعية التقنية - عام الإنتاج) وتقدم في إطار (برواز) مضاف إليها الزجاج أو البلاستيك ونسخة مطابقة بدون برواز.
- لا يتم قبول الطبعة الوحيدة (مونوتايب - مونوبرينت).
- تقدم أعمال الرسم على أن يكون بلون واحد ودرجاته مع إمكانية استخدام لون مختلف بنسبة لا تتعدى ١٠ % بخامات (قلم رصاص + حبر شيني + أقلام جاف + الفحم النباتي وأقلام الفحم - جواش - أو أي مادة ملونة أخرى غير قابلة للتلف).
- تنحصر المقاسات المقدمة للأعمال المطبوعة في مساحة لا تقل عن (٣٥ سم x ٥٠ سم) بحد أقصى (٧٠ سم x ١٠٠ سم) غير شاملة الفراغ (برواز) المحيط بالعمل الفني.
- مراعاة كتابة البيانات على كل عمل (الاسم / الجامعة والكلية / المعهد العالي / الأكاديمية / رقم المحمول خلف كل لوحة أو عمل فني) مع إرفاق صورة من بطاقة الرقم القومي وكرنيه الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية للمشارك.
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر ولم يسبق له الحصول على جائزة في أي مسابقة أخرى.
- تشارك كل جامعة بعدد (٣) أعمال للكلية غير المتخصصة + (٣) أعمال للكلية المتخصصة، مع تقديم C D بالعمل يتم تسليمهم وفق البرنامج الزمني المعد من قبل الوزارة.

جائزة (مصطفى الرزاز)

- يقوم كل متسابق بتقديم عمل فني واحد من الخامات (الطبيعية والمصنعة " المعادن- الخشب- الجلد- القماش- الورق") على ألا يقل أحد أبعاده عن (٤٠سم) ولا يزيد عن (٥٠سم) ويتم إخراجها في شكل يسمح للعرض.
- تستبعد أشغال (التريكو والتطريز والكروشيه والخرز) والحرف اليدوية التقليدية والأعمال المصنعة من خامات قابلة للتلف.
- مراعاة كتابة البيانات على كل عمل (الاسم / الجامعة والكلية / المعهد العالي / رقم المحمول خلف كل لوحة أو عمل فني) مع إرفاق صورة من بطاقة الرقم القومي وكرنيه الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية للمشارك.
- أن يكون العمل إبداعا أصيلا لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر ولم يسبق الاشتراك بها في أي مسابقة أخرى.
- تشارك كل جامعة بعدد (٣) أعمال للكلية غير المتخصصة + (٣) أعمال للكلية المتخصصة، مع تقديم C D بالعمل يتم تسليمهم وفق البرنامج الزمني المعد من قبل الوزارة.